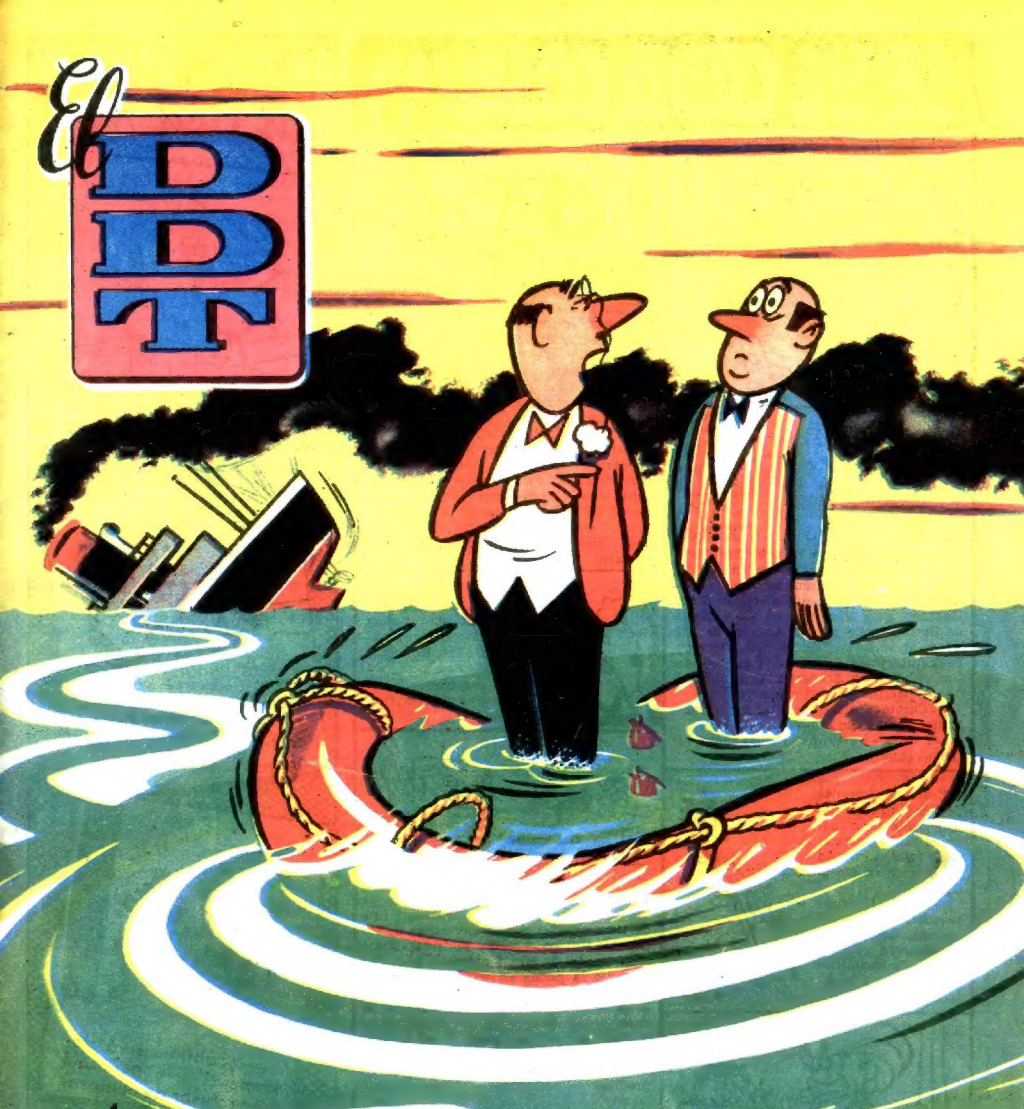
El DDT



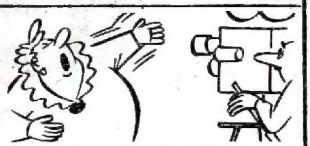
— Lo siento, Bautista, pero no voy a tener más remedio que prescindir de sus servicios. ¡Queda despedido!

2 Pts.

NUM. 196 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V

¡SE VE CADA COSA!

La dama más parlanchina de Nueva York es la jovencita que, sentada ante la mesa de información de "Macy's", uno de los mayores almacenes, contesta diariamente más de ocho mil preguntas, que viene a representar, en cada jornada de ocho horas, diecisiete o dieciocho preguntas por minuto



Para intervenir en la película «Decisión a medianoche», el realizador del film, Nunnally Johnson, se trajo a Hollywood a una cantante alemana, Erna Haffner, que descubrió en un cabaret de Berlín y que pesa la friolera de 123 kilos. Al verla en los estudios, Gregory Peck, intérprete de la citada producción con el gracioso Broderick Crawford, le dijo a este último en un aparte:

—¡Caramba con la cantante! ¡Si me habían asegurado que era una Venus!

—Y lo es — aseguró su compañero — ¡La «Venus de Kilo»!

Entre dos escenas de Tyrone Power dió este consejos a un joven actor secundario que esperaba conquistar la gloria algún día:

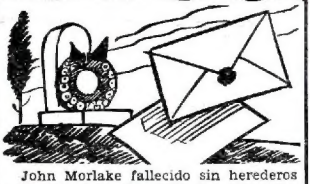
—Muéstrate insoportable con todo el mundo; así, cuando alcances la celebridad nadie podrá decir que has cambiado.

Cada tarde, al volver de la escuela, la niña entra unos minutos en la casa del profesor Einstein, de quien son vecinos los padres de la pequeña. La madre de la niña decidió estos días ir a pedir perdón al sabio por las molestias que le pudiese ocasionar su hija.

—No me molesta en absoluto — dijo el autor de la teoría de la relatividad.

—Es usted muy amable — contestó la señora — Pero no puedo creer que le agraden estas visitas. ¿Qué puede usted tener de común con un niña de ocho años?

—Muchas cosas, señora. Ella me pide que le resuelva sus problemas de Aritmética... y a mí me encantan los bombones con que me lo paga.



John Morlake fallecido sin herederos en Nueva Hapshire dejó dos sobres lacrados, con instrucciones de que abriese uno de ellos el notario, después del entierro, el otro sobre contenía instrucciones precisas para el empresario de pompas fúnebres. El entierro se efectuó a la temprana hora de las tres de la madrugada, sólo cuatro amigos del muerto supieron vencer la tentación de quedarse en la cama, y rindieron el último tributo al desaparecido. Su recompensa fué el ciento por uno el testamento decidía que la herencia de 400.000 dólares debería distribuirse entre quienes hubiesen asistido al entierro del rico solitario.

Las autoridades de Viena, Austria, acaban de decidir que las actrices podrán "rejuvenecerse" de diez años, cada vez que rellenen un impreso o formulario

A Arthur Rodzinski, el famoso director de orquesta, le hablaron un día de un joven prodigio que iba a dirigir una de las orquestas más importantes de los Estados Unidos él solito. Rodzinski tomó nota mental de ello, y prometió conectar la radio la noche en que tendría lugar el debut. Dicha noche, Rodzinski llegó a su casa algo tarde, pero conectó la radio igualmente y quedó prontamente maravillado por la música y por lo bien dirigida que estaba la orquesta.

—Tengo que proteger a este joven prodigio — murmuró — ¡Puede llegar lejos!

Pero más maravillado aún quedó cuando cesó la sinfonía y el locutor dijo que el anunciado concierto había sido suspendido y que en su lugar, los radioescuchas habían oído la «Quinta Sinfonía» de Shostakovitch, dirigida por Arthur Rodzinski.

Cuando el caballo de Churchill, "Colonist II" venció recientemente en Hurst Park, tuvo, por así decir, una victoria poco respetuosa. El caballo de Churchill llegó a la meta después de dejar atrás a dos caballos del rey Jorge VI

Tómeselo a risa

POR RAFAEL MARTINEZ

—No tenga tanto miedo, hombre, que no le voy a hacer daño. Esto es sólo la anestesia.

—En realidad es muy poca cosa lo que yo quiero. Sólo unos cortes en la americana, en el costado, según se estila ahora...

—¿Sabría usted decirme si vive por aquí un profesor de guitarra?

—Pero, ¡no seas ordinario, hombre! Nos gastamos un dineral en el coche y sales tú atropellando a cada tipo pobretón...

el DDT

NUM.196 AÑO V

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficos Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

PERKINS

En nuestra ciudad el multimillonario Perkins. Ocupa todas las habitaciones del Hotel Imperial, para lo que tuvieron que echar a dos viajantes y un artista de cine, pero quien paga, paga Me recibe rodeado de secretarios y vestido de maquinista de tren.

—¿Unas palabras para El D. D T?

—Está bien, pregunte.

—¿Qué le ha traído a nuestra ciudad?

—Mi tren eléctrico Me lo he comprado para jugar con él a ratos perdidos.

—¿Es un tren especial?

—De puro especial es vulgar Un tren eléctrico de juguete, igual y del mismo tamaño que los de verdad. Con va es con cabida para doscientos pasajeros.

—¡Atiza!

—Sí, yo lo conduciré y haré pitar la sirena en las curvas. Será delicioso

—¿Por dónde circulará?

—La R. E. N. F. E. es tan seriota que no me deja utilizar sus tendidos de vía, pero no importa. Instalaré los míos propios por sitios muy bonitos

—¿Y los viajeros?

—Serán transportados completamente gratis ¿No comprende que yo estaré jugando? Pero eso sí, serán advertidos de que si me canso los dejaré plantados y tendrán que continuar a pie.

—¿Por qué escogió esta ciudad?

—Hay muchos llanos y podré correr a gusto sin necesidad de hacer túneles. No es que importe lo que cuesta hacerlos, pero se pierde tanto tiempo barrenando y haciendo agujeros... Estoy ansioso por conducir mi tren

—¿Y ese uniforme?

—Es el ultimo modelo para maquinistasde tren lanzado por la casa Perkins, de Bond Street, Londres.

Después de ésto me regala un billete taladrado para su tren y dos secretarios me acompañan hasta la puerta, llevándome en vilo y suavemente agarrado por debajo de los brazos.

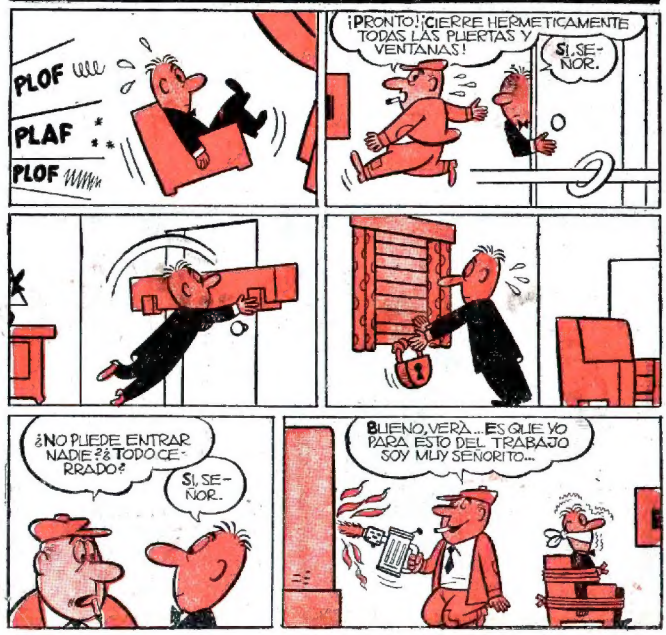
Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


PLOF
PLAF
PLOF
¡PRONTO! ¡CIERRE HERMETICAMENTE TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS!
SI, SEÑOR.
¿NO PUEDE ENTRAR NADIE? ¿TODO CERRADO?
SI, SEÑOR.
BUENO, VERÁ... ES QUE YO PARA ESTO DEL TRABAJO SOY MUY SEÑORITO...

Cosas de la INFANCIA

por NADAL

NIÑO DIPLOMATICO

—Eres la mamá más guapa entre todas las de mis amigos; el sombrero que estrenaste te está muy bien; me comí todo el bote de mermelada, y yo creo que tienes razón en decir que tus amigas son unas envidiosas.

DENTISTA

—El siguiente... ¡Horror! ¡Es ese horrible niño que me mordió la semana pasada!

—¿No juegas al fútbol? ¡Bah! ¡En buena hora me pongo en relaciones con un chico sin porvenir!

—¿Eran muy importantes los documentos que había en la cartera que te olvidaste esta mañana, querido?

—¿Que me haga grande y fuerte y todo un hombre, para que luego tenga que ir a trabajar? ¡Ni hablar, mamá! ¡Ya estoy bien así!

—Vamos, Felipe, tómate el aceite de ricino que te recetó el doctor.

—No, tú eres Felipe.

—No, tú.

—¡Tú, eres!

VIRUTAS

Un celebre aristócrata inglés muy aficionado a la bebida, fué invitado a asistir a un baile de disfraces. No sabiendo qué disfraz adoptar, consultó con un amigo. Este, muy serio, le dijo:

—Pero, hombre, si es sencillo... ¡No bebas esta noche y nadie te reconocerá!

En el bar:

—Oiga, camarero: ¿Usted cree que he bebido más de la cuenta?

—No, señor; todo lo que ha tomado está perfectamente apuntado.

—¿Qué me sucede?... ¿Dónde estoy?

—Ha sido atropellado usted por un automóvil y está en casa de su suegra. ¡Ha tenido usted mucha suerte!

—¿Por qué? ¿No está ella en casa?

Un padre muy enfadado, escribió una nota de queja al maestro de su hijo y acabó con el párrafo siguiente: «Si todo lo que mi hijo aprende en la escuela son palabrotas, le haré quedarse en casa y le daré clases personalmente».

Entre novios:

—Si yo te dijera que ya no soy millonario, ¿saldrías conmigo?

—Pero si que lo eres, ¿verdad?

—Sí.

—¿Cómo no iba a salir, tontín?

López llega a la oficina muy atribulado.

—Altercado familiar - contesta lacónicamente a las preguntas de sus compañeros.

—¡Pues si yo creí que tu mujer era una verdadera perla! — dice uno de aquellos.

—Y lo es — responde López — ¡Lo malo es la madreperla!

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡VAYA UN DIA MAS AGOTADOR! ¡QUE GANAS TENGO DE DESCANSAR!
¡DE AQUI NO ME MUEVO NI AUNQUE ME REGALEN UNA MOTO!
¡HORROR! ¡EL ABUELO! ¡RETIRO LO DICHO!
ME ACUERDO DE UNA BATALLITA DE MIEDO... VERAS...
¡NO VERÈ NADA! ¡HASTA NUNCA!
¡ESPERA! SERÈ BREVE, NO TE VAYAS...
¡ABRE LA PUERTA, NO SEAS MALO!
¡YA PUEDE HABLAR, YA!
¡NO LO DEJE ENTRAR, DON ROSENDO, O ESTAMOS PERDIDOS!
¡OLVIDASTE QUE SOY EXPERTO EN ASALTOS Y ABORDAJES!
¡SÀLVESE QUIEN PUEDA!
¡CROK!
¡YA TE COGERÈ, YA!
¡PIEDAD! ¡NO SEA PELMAZO, ABUELO! ¡MISERICORDIA!
TE COGIO EL ABUELO POR SU CUENTA, ¿EH?
¡ESTOY DESHECHO! ¡ME MUERO!
¡ESO PORQUE QUIERES, PAPA!
POR DIEZ PESETAS HARÈ QUE SE CALLE EL ABUELO.
¿DE VERAS?
¡SOY SU HIJA, Y LO DUDO!
¡TRATO HECHO, HIJO!
¡DE ACUERDO! VOY A PONER EN PRACTICA MI PLAN.
¡AH! VIENE EL ABUELO! ¿HABRÀ DADO RESULTADO EL PLAN DEL CHICO?
¡SI NO ES ASI, YO ME VOY DE ESTA CASA!
¡HA PASADO SIN DIRIGIRNOS LA PALABRA!
¡DEMASIADO HERMOSO PARA SER VERDAD!
¡LLEVA DOS HORAS SIN DECIR NI PIO!
YA TE LO DIJE, PAPI. VENGAN LAS DIEZ PESETAS...
¡TE PARÈ CINCO DUROS, HIJO MIO! ¡TE LOS HAS GANADO!
¡Y YO, TE HARÈ UN FLAN PARA TI SOLO, RICURA!
TOMALOS, HIJITO.
¡GRACIAS, PAPI!
¡QUÈ TRANQUILIDAD HAY EN LA CASA!
AH, OYE... Y, ¿CUANTO ESTARÀ ASI EL ABUELO?
PUES, NO LO SÈ. DEPENDE DE LO QUE DURE...
...LA GOMA ARÀBIGA QUE LE PUSE DENTRO DE SU TUBO DE PASTA DENTIFRICA...

¡OLÉ, TORERO!

—Está muy bien, pero no creo que a la gente le guste un toreo tan técnico.

—Es un torero muy limpio. Le gustan los toros pulcramente afeitados.

—¿Qué tal te ha ido tu primera corrida, hijo mío?...

—Pero, hombre. El peto protector es para el caballo.

—Ahora ya puedo fijar perfectamente nuestra posición. Estamos sobre España.

—Claro que el bicho no embiste. Tiembla tanto, que el toro se marea.

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Es usted el que vende un automóvil por diez pesetas?
—Exacto, señor. Pase usted.
—¿De que marca es el coche?
—Un formidable «Recisamer».
—¿Un «Recicamer»? No oí nunca ese nombre.
—Ni usted ni nadie. Es que el coche está formado por piezas de «Renault», «Citroen», «Cadillac» y «Mercedes» ¿Comprende ahora?...
—Comprendo. Eso es lo de menos. Lo principal es que parezca un coche.
—Exacto, señor.
—¿Anda bien?
—Verá. El «Recicamer» va a todas partes pero sin limitación de tiempo ¿Es usted un hombre dinámico?...

—No, tengo más bien una filosofía oriental.
—Entonces es el coche que usted necesita. En las cuestas abajo corre como una exhalación, pero en las cuestas arriba tendrá que ir empujando mientras contempla como los caracoles le pasan delante.

—Es igual. Cuando tenga prisa iré a pie. La cuestión es tener un coche parado delante de mi casa. Eso viste mucho.
—Es lo que yo siempre digo, señor.
—Y por diez pesetas no se puede pedir más ¿Me dará facilidades de pago?
—Veinte meses de crédito, señor, por ser para usted.
—¡Estupendo! ¿Ahora puedo ver el automóvil?
—Tendrá que volver mañana. Lo tengo desmontado y guardado en un cajón de la cómoda para que no estorbe el paso.
—Bien, entonces mañana a las once estoy aquí, le firmo esas letras de dos reales, usted monta el coche, y me lo da.

—Lo tendré a punto. Buenos días, señor.
—Hasta mañana. Buenas tardes.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡"EL D.D.T."! ¡ACABA DE SALIR "EL D.D.T."! ¡CHISTES SENSACIONALES!
¡CORRA, JEFE! ¡DÉME DOS PESETAS, QUE ACABA DE SALIR "EL D.D.T." CON NUESTRA HISTORIETA!
¡VENGA VOLANDO! ¡ARDO EN DESEOS DE LEERLA!
¡LIF! DÈME UNO... AQUI TIENE EL DINERO.
¿QUÈ HARÀ CELEDONIO? HACE MEDIA HORA QUE SALIÒ A BUSCAR "EL D.D.T." ESTARÀ LEYÈNDOLO EN ALGÚN RINCÓN, COMO SI LO VIERA...
¡SEGURO QUE ES ESO! ¡AHORA VERÀ!
¡CELEDONIO! ¡ENTRÈGUEME "EL D.D.T." INMEDIATAMENTE!
¡YA VOY, YA VOY!
BIEN. CREI QUE IBA A REBELARSE CONTRA MI AUTORIDAD.
¿COMO PUDO SUPONER TAMAÑA IDIOTEZ, JEFE?
CUANDO YO TERMINE DE LEERLO, SI ES QUE TENGO GANAS, SE LO DEJARÉ A USTED UN RATITO.
¡A SUS ÓRDENES!
PERO, ¿QUÈ ES ESTO? ¡ESTA SEMANA NO HAN PUBLICADO NUESTRA HISTORIETA!
¡BRRRR! ¡HE SIDO VICTIMA DE UN TIMO! ¡ESE MALVADO CELEDONIO ME HIZO UNA TRASTADA HIPOCRITA!
¡LE VOY A MACHACAR EL CRANEO HASTA QUE SE LE ABLANDE COMO JALEA!
¡BANDIDO! ¡ARRANCO LA PÁGINA DE NUESTRA HISTORIETA Y LA ESTÁ LEYENDO CON TODO CINISMO!
¡TOME, PARA QUE APRENDA A PORTARSE BIEN OTRO DIA!
¡DÈMELA! ¡QUIERO ACABAR DE LEERLA!
¡NO! ¡PRIMERO LA LEERÉ YO, QUE SOY EL JEFE!
¡BRRRR! ¡POR SU CULPA HA QUEDADO HECHA TRIZAS Y NO PODREMOS LEERLA NINGUNO! ¡LE VOY A PULVERIZAR!
¡QUÈ COSAS TIENE LA VIDA! ¡HE RECIBIDO UNA SOBERANA PALIZA A CAUSA DE UNA HISTORIETA NUESTRA EN LA QUE TODO VA COMO UNA SEDA Y DON APOLINO Y YO QUEDAMOS TAN AMIGOS!

BRRRRR... ¡Cómo está el DEPORTE!

por
DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO Y MALHUMORADO

¡LA MEJOR DEFENSA, ES UN BUEN ATAQUE!

ANTES, CUANDO ESTA ESTUPENDA FRASE ERA DE ACTUALIDAD, LOS PARTIDOS SE RESOLVIAN POCO MÀS O MENOS POR UN TANTEO ASÍ... Y NOS DIVERTIAMOS COMO LOCOS...

AHORA CON LA W M, EL MARCAJE POR ZONAS Y NO JUGAR PERO TAMPOCO DEJAR QUE LOS OTROS JUEGUEN, ESTÀ COBRANDO VIGENCIA LA FRASE **"¡EL MEJOR ATAQUE, ES UNA BUENA DEFENSA!"** Y LOS PARTIDOS SE RESUELVEN POCO MÀS O MENOS ASÍ... ¡Y NOS ABURRIMOS COMO OSTRAS!

Si alguna vez ha estado cerca de un personaje importante al que retratan para interviuarle... DIGA LA VERDAD. ¿NO HA HECHO COMO TODOS ESTOS?

Cuatro caras de directivo que se ha desplazado a Sudamérica a fichar un fenómeno...

¡YA VERÀN, YA, CUANDO LE PASEN LA PELOTA!
¡LE PASARON DOCE PELOTAS Y LAS "PIFIO" TODAS!
...Y LAS SIGUE "PIFIANDO" ¡QUÉ DESASTRE! ¡UF!
LE HA REBOTADO LA PELOTA EN LA ESPALDA Y HA MARCADO... ¡MENOS MAL! ¡UN GOL ES UN GOL!... ¡UF!

Y, ¿qué me dice de los reporteros gráficos?
NO PASARÀ MUCHO TIEMPO SIN QUE SUCEDA ESTO...

¿Y ESTA ES LA FOTOGRAFIA DEL EQUIPO?
VERÁ, SEÑOR DIRECTOR... HABÍA TANTOS FOTÓGRAFOS, QUE ME FUÉ IMPOSIBLE ACERCARME AL EQUIPO...
DIRECTOR
PEÑARROYA.

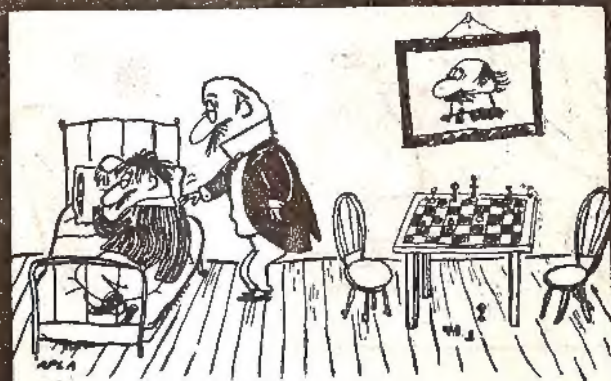
¡JUGADORCETES!

por Oski

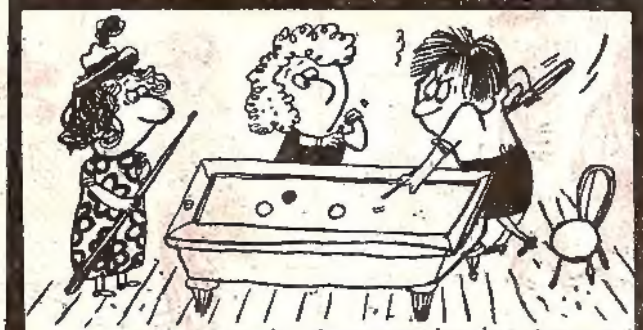
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE
—¡Paso!

—¡Eh este peón está en «offside»!

—¡Ve con cuidado! ¡Están jugando al parchís!



—¡Vamos, levántese; le toca mover a usted!



—A veces, cuando pienso en el pobre Arturo, allá en casa, sólo, esperándome con la luz encendida, me digo que soy una malvada egoista

—¡Cálmese, cálmese, que eso no es de buen tono!

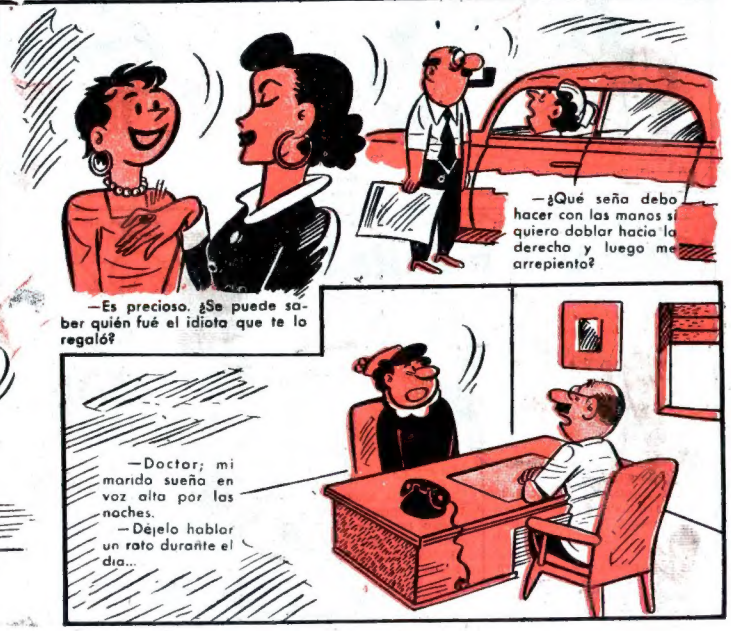
ELLAS Y NOSOTROS

por JORGE

—Se casa por amor. El pretendiente tiene dos millones...
—¡Debe ser amor al dinero!
—Me lo puse para saber si le gusto así y usted se decide...
—Nunca supuse que fumaras tanto...
—Ni yo imaginaba que tocases tan mal el piano

—No puedo romper el compromiso... Pepe es uno de esos hombres capaces de casarse con cualquiera.
—¡Por fin se fueron! ¡Qué pelmas son!

—Ven... siéntate a mi lado, querido.
—Si a él le gustan las mujeres intelectuales, ¿por qué no pruebas a ponerte anteojos?
—¡Hola, querido!
—¡Hum! ¿Se te quemó otra vez la comida?


—Es precioso. ¿Se puede saber quién fué el idiota que te lo regaló?
—¿Qué seña debo hacer con las manos si quiero doblar hacia la derecha y luego me arrepiento?
—Doctor; mi marido sueña en voz alta por las noches.
—Déjelo hablar un rato durante el día...

—Lo siento, la pensión está abarrotada de gente. Hasta he alquilado los alambres de colgar la ropa a un equilibrista.
—Querido... ¿no tienes algo así como un presentimiento?
¡VENGANZA!

¡BUEN PROVECHO!

—Es un célebre escritor. Durante las comidas en lugar de beber vino, bebe tinta.

—Mire, doctor, un día usted me salvó la vida. Es por eso que no quiero servirle ahora ese plato de pescado que me pide.

—Se ha comido todas las croquetas, ¡síguele a ver dónde cae!

—¿Cómo que las albóndigas de anteayer eran más buenas? ¡Si son las mismas!

—Este pescado es muy malo

—¡Pero si es fresquísimo!

—Precisamente por eso... ¡Me ha mordido!

—¡Es una vergüenza! ¡El otro día un pelo en la sopa! ¡Hoy, una perla en la ostra!..

FANGO Y METRALLA

Aquella mañana era muy tranquila, cuando se acercó a nuestras líneas un mensajero enemigo agitando un trapo blanco en la punta de una escoba.

—No disparen y déjenle pasar — dijo el capitán mirándole con desconfianza, pero el mensajero tenía una cara de infeliz que no se la saltaba un lebrel, así que renació la calma y el tipo entró en nuestra trinchera temblando de miedo

—Vamos a ver ¿Qué os pasa ahora? — le preguntó el capitán.

—Pu... pues .. me envía nuestro jefe para decirle que por cincuenta latas de sardinas, dos sacos de chuscos y tabaco a granel le da nuestra posición de ahí enfrente.

El capitán se quedó como quien ve visiones.

—Esto me huele a emboscada — le dijo al sargento—. Llégate tú con ese y habla con ellos, a ver qué sacas.

El sargento puso mala cara, pero al fin se largó con el mensajero hacia las líneas enemigas y al poco volvía.

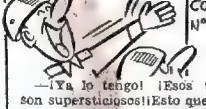
—Pues es cierto. Ellos se retirarán sin dejar trampa alguna si les damos lo que piden

— explicó al capitán.

—¡Qué raro! — comentó éste, pero entró en su chabola, se puso a hacer números y al cabo de un rato salió—Estoy dispuesto a aceptar, aunque no entiendo la cosa, pero hice cuentas. Un ataque nos costaría en munición y árnica mucho más que lo que nos piden. Así que cargar con toda esa comida y llevársela al enemigo.

Así lo hicieron los rancheros y poco después estaban de vuelta con una carta del capitán enemigo en la que daba las gracias, diciendo que dentro de cinco minutos podíamos ir allá que ya se habrían retirado.

Con el capitán al frente salimos todos de la trinchera y nos dirigimos a la enemiga, en donde no quedaba una mosca. Todo fué tranquilo excepto pequeñas discusiones entre la tropa por pillar la mejor chabola, pero el capitán no las tenía todas consigo, agarró su mapa y se puso sobre él piensa que te piensa hasta que de pronto, lanzó un grito de alegría.



—¡Ya lo tengo! ¡Esos tipos son supersticiosos!¡Esto que hemos ocupado es la cota 13 y se ve que le tenían manía al sitio! ¡Je, je, je!...

Todos reímos, pero yo creo que en el fondo la cosa no le hizo gracia a nadie.

TEATRO SINTETICO

LUZ DE MAS

(Drama psicológico)

Acto I

(Casa de los Smith. Varios electricistas trabajan afanosamente).

Sr. SMITH.—Vamos, de prisa, de prisa, que mi mujer está al llegar. Coloquen esta lámpara aquí. Esta bombilla sobre la mesa. Este farol dentro del piano.

ELECTRICISTA.—¿Qué le parece, señor Smith? Sentándose en esta silla, se abre el interruptor de la lámpara que hay colgada sobre el respaldo.

Sr. SMITH.—Estupendo, chicos. Hala, tomad una propina. (Les da un chelín y seis peniques a cada uno).

Acto II

(Idem. Llega la señora Smith).

Sra. SMITH.—¡Hola, querido! (Al abrir la puerta se encienden todas las luces). ¡Oh! ¿Qué es eso?

Sr. SMITH.—¿El qué?

Sra. SMITH.—Eso, todas estas luces. Vamos a gastar una barbaridad.

Sr. SMITH.—¿Qué luces, querida? Yo no veo más que una sola luz.

Sra. SMITH.—Pero..., yo veo muchas. (Se sienta en la silla eléctrica). ¡Oh! Aquí también.

Sr. SMITH.—Pero, querida. ¿Te encuentras bien? ¿Qué te pasa?

Sra. SMITH.—Nada. Estoy deslumbrada. (Abre el piano). ¡Oh, aquí también! Pero, Peter...

Sr. SMITH.—Querida... Ve a acostarte... Me temo que estés más loca que una cabra.

Sra. SMITH.—¿Yo loca? ¿Será verdad? (Se pone a llorar, no como una loca, pero sí como una tonta).

Acto III

(Idem, idem).

EMPLEADO.—Buenas. Venía a mirar el contador de la luz... A ver... a ver... ¡Caramba! Pero si han gastado ustedes el triple que el mes pasado.

Sra. SMITH.—¡Viva! (Pega un salto de alegría). ¿Usted dice que hemos gastado más? Entonces, yo no estoy loca... Ha sido mi marido quien ha hecho este gasto, ¿sabe? Mire, mire. (Enciende todas las luces).

EMPLEADO.—Entonces, el que está loco es su marido, señora. Buenas tardes.

Sra. SMITH.—¡Estoy salvada! Este Peter es de pronóstico. Aunque mi venganza será terrible. (Deja la puerta del piso entreabierta, y pone encima un cubo lleno de agua a rebosar. Mientras sonríe siniestramente, cae el

TELON DE COMPLEJOS!

Mujeres
por NADAL.
—¡Vaya que sí, y muy en serio que va nuestro noviazgo! ¡Figúrate que hasta Emilio me ha regalado un libro de cocina!
—Aguarda un momento, Jorge. Me parece que pupá y mamá también quieren fugarse con nosotros.
—Emilio fué el mayor amor de mi vida.
—No sabía que le hubieses amado tanto.
—No es eso. Era que medía 2'10 metros de altura.
—Verás, Enrique... una declaración así tan de repente... con mi emoción... con el sofoco... sin saber cuánto gorias...

CANCION DE CUNA

Duerme feliz, hijo mío,
duerme en tu mullida cama.
Protege tu bello sueño
tu padre que tanto te ama.
Estoy cerca de tu lecho
donde tan feliz descansas,
para decirte: «Hijo mío,
duerme si te da la gana»
Si no lloras esta noche,
mañana por la mañana
te traeré el chocolate
con una bella ensaimada.
Reposa mucho, mi niño,
y no sueñes con fantasmas
(más si alguno se presenta
tápate con la almohada).
No olvides, Eulogio mío,
que mañana es tu cumpleaños,
que tengas un feliz día
mamá y yo te deseamos.
Y ahora, duerme tranquilo,
metido en tu buen pijama.
Cuando te hayas vestido,
mañana por la mañana,
y estés limpio y bien peinado,
te traeré «La Vanguardia»
para que leas anuncios
de la sección de demandas,
y te busques un empleo
que acabe con tu vagancia.
Pues es hora ya— me parece—
de ganarte los garbanzos,
yo que mañana, mi Eulogio,
vas a cumplir cuarenta años.

RIGUROSO PATERNIN

Evolución del HOMBRE

En tiempos pasados no había penicilina, pero los hombres se divertían bien lindo...

POR CONTI

¡TIERRA!

...descubriendo continentes, luchando con fieras fabulosas, pasando aventuras de Reghlupeté, y...

¡MUERE, MALDITA!

...cubriéndose de gloria y de riquezas

¡OH! ¡PEDRUSCOS DE ORO PURO!

Pero llegó un momento en que todo estaba explorado...

...y los hombres se fueron convirtiendo en eso que se llama empleados de oficina...

¡Qué ridículas emociones las suyas en comparación con las antiguas!

25

Echar cuentas para que la paga le llegue a fin de mes...

Estar siempre a la caza de noticias sobre pagas extraordinarias...

DIRECCIÓN

...y estar pendiente de salir disparado a las siete en punto, ni un minuto más

Metamorfosis del empleado de oficina

Cuando entra en la casa y piensa llegar a director...

A los veinte años de servicio...

A los treinta, perdida toda esperanza...

A los cincuenta, cuando le regalan un reloj de oro...

El hombre moderno ha transformado las sabrosas luchas contra monstruos, fieras e indígenas en una ridícula batalla contra los papeles...

¡Pero hay una esperanza!

Los sabios trabajan a todo meter y los vehículos siderales pronto nos trasladarán a mundos nuevos. Entonces, volveran a resucitar las aventuras de antaño, ¡y nos divertiremos!

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

VAMOS, TITA, CIEN PESETAS MÁS O MENOS NO SON NADA PARA TI... EN CAMBIO, PARA TU SOBRINITO...
ME HABÍA HECHO EL PROPÓSITO DE NO DARTE NI UN OCHAVO, PERO COMPRENDO...
¡AL FIN CAYÓ!
¡EH! ¿POR QUÉ NO MIRA POR DONDE ANDA, MERLUZO?
¡ESTA OFENSA HAY QUE LAVARLA CON SANGRE!! ¡TOME!
Y... ¡RECONTRA-TOME!... ¡GRRR!
¡AY! ¿QUÉ ME HA OCURRIDO? ¿TÍA?
¿Y ME LO PREGUNTAS A MÍ? ¡UN INSIGNIFICANTE HOMBRECITO QUE EN CANAL PESABA...
... TRES KILOS, TE HA VAPULEADO A PLACER. ¡ESTOY AVERGONZADA DE TI!...
¡ME HAS DEMOSTRADO QUE NO ERES DIGNO DEL APELLIDO QUE LLEVAS! ¡GRRR!...
¡PUEDES DESPERDIRTE DEL DINERO QUE ME HABÍAS PEDIDO!... ¡AÚN NO ESTOY SEGURA DE NO DESHEREDARTE...
...¡POR COBARDE!...
¡IDEA!
¡AAAY!
¡PERDÓNE!
¿PERDONE?! ¡ESTA OFENSA HAY QUE LAVARLA CON SANGRE!! ¡BRRR!
¡AQUÍ TIENE ESTE GANCHO, PARA QUE NO SE OLVIDE DE LO PELIGROSO QUE RESULTA IR DISTRAÍDO POR LA CALLE!
¡A UN NEVERA NO SE LE ATROPELLA ASÍ COMO ASÍ!...
¡LO VEO Y NO LO CREO!
¡VÁMONOS, TÍA!
AMAPOLO, PERDONA SI DUDÉ DE TU VALENTÍA. ¡ESTOY EMOCIONADA!
¡AQUÍ TIENES DOSCIENTAS PESETAS!
TÍA, SI NO VAPULEÉ AL OTRO TIPO FUÉ DEBIDO A LA COMPLEXIÓN TAN ENCLENQUE QUE TENÍA EL POBRE
¡ESTE AMAPOLO ES UN PÉLOT! HA QUERIDO DEMOSTRAR A SU TÍA QUE ES UN VALIENTE. ¡EL SABE QUE SI ME HUBIERA DEFENDIDO AL PRIMER GANCHO LO MATO, PERO NO ME INTERESA, PORQUE ES MI MÁS FERVIENTE ADMIRADOR..

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

En la selva

(De «O Cinegética» Lisboa).

Mister Perkins era un gran cazador, por lo cual decidió marcharse a la India a la caza del tigre. Este parece ser un tema muy resobado, pero no es así, ya que nunca supuso mister Perkins lo que le iba a ocurrir en las selvas de la India mientras pretendía cazar un tigre.

Un buen día, mister Perkins, salió de Bengolaga y se dispuso a internarse en la selva. Llevaba ocho elefantes y veinte porteadores además de ochenta y cinco criados. El safari era imponente y la caza prometía ser copiosa. Sonaban alegres los cuernos de caza mayor y los ojeadores rastreaban ya la selva.

—¡Alto la cacería! — gritó en bengalí un hindú montado en un «jeep». A ver. ¿Tienen permiso de caza con elefantes? ¿Dónde está la matrícula de los elefantes?

Hubo sus más y sus menos, pero los elefantes, cargados en camiones y con las trompas selladas, fueron devueltos a Bengolaga. No por eso se arredró mister Perkins, sino que gritó:

—¡Adelante con los porteadores!

Avanzaron veinte millas por la selva hasta que llegaron al poblado de Khamyakan. Allí unos socoyotes obstruían el paso.

—Huelga general en el país. Los porteadores, que descarguen.

Fué inútil que mister Perkins prometiera aumento de sueldo, doble paga, plus de vida cara... los porteadores, obedeciendo órdenes del Sindicato de Porteadores y Descargadores de Muelle, se negaron a seguir.

Mister Perkins siguió avanzando por la selva seguido de sus ojeadores y tiradores de rifle de repetición. Aparecieron huellas de tigre. Se oyeron disparos, explosiones, aullidos. La cacería se presentaba prometedora, pero de repente, apareció un tanque.

—¡Prohibido el paso! — gritó un indio con casco y metralleta —. Han de regresar. Esta es zona de guerra y está prohibido el paso.

—Tengo un permiso de circulación del Gobernador General...

Un pepinazo se le llevó la mitad del pase y una oreja.

—¿No le he dicho que es zona de guerra, hombre?

Los obuses caían por todos lados. La aviación atronaba el espacio. Mister Perkins tuvo que renunciar a la cacería y fué una lástima.

Nueva idea para ferrocarril

(De «Transportes Nuevos».)

Es posible que esta idea parezca cara, pero ha sido ensayada satisfactoriamente por Van Hallemport de Holanda en su jardín, y dice que aplicada en gran escala tendría un éxito seguro.

—¿Cómo se le ocurrió la idea? — le preguntó un reporter.

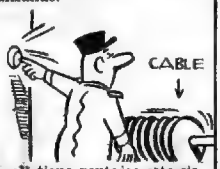
—Visitando España, concretamente Barcelona. Al subir al Tibidabo. Me maravillé al ver que el funicular del Tibidabo sale con regularidad perfecta. Cuando uno empieza a subir, otro empieza a bajar y se cruzan siempre, matemáticamente, en el mismo sitio.

—Entonces...

—Pensé... ¿por qué los trenes corrientes llevan retraso? ¿Por que hay choques, paradas excesivas, entorpecimientos? Y decidí crear el funiferrocarril, que además de tener dos efes como dos chimeneas, tiene cuatro erres como cuatro ruedas.

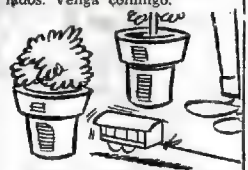
—¿Y en qué consiste este maravilloso ferrocarril?

—Pues en un funicular, pero horizontal. Supongamos los trenes de Port-bou a Barcelona. Pues en lugar de máquina, nada... se suprime y se ata al frente de los vagones un cable. Un cable que, naturalmente, llegará de Port-Bou a Barcelona. Y todos los trenes así. Por tanto, con una sola estación basta. Es la hora de salida, suena un pito, en Barcelona pulsan un botón y hala, el cable venga arrollarse y a medida que se arrolla, el tren va avanzando.



—¿Y tiene ventajas este sistema?

—En primer lugar, no hay necesidad de carbón, tampoco hay peligro de avería en la máquina porque no hay máquina y en cuanto a retrasos, quedan automáticamente anulados. Venga conmigo.



El ilustre ingeniero nos lleva a un jardincito donde su nene juega en la arena con un tren.

—¡Anda, rico, deja que papi haga sus experimentos!

El niño llora y el señor Van Hallenport le coloca un cajón encima para que no se oigan sus berridos.

—Fíjese, fíjese — y comienza a enrollar un carrete.

Parece cosa de magia, pero por detrás de unas macetas, avanza un tren atado a un bramante. Es maravilloso.

—Ahora imagínese ésto en grande. ¿Logra tener idea de lo que será el expreso Madrid La Coruña? Casi mil kilómetros de cable... sin máquinas, sin retrasos, sin carbón...

Vuelve a su tren y a su carrete. Aprovechando su ensimismamiento, me marcho, tropezando con el cajón en cuyo interior llora el niño del genial inventor.

Exploración submarina

(De «Maritime News».)

Si hay algo impresionante bajo la capa del sol, es la espeleología, arte de meterse por dentro de cavernas y hoyos pa'ra ver lo que hay dentro, pero más espectacular es la espeleología submarina.

Mister Higins ha bajado hasta profundidades increíbles gracias a su «Fondiscafo», una bola de metal atada a un cable. La primera expedición submarina tuvo lugar en la fosa Kukuruya de Australia. El barco nodriza dejó bajar lentamente el «Fondiscafo».

—¡Menos mal que nos hemos provisto de cable! — comentaba el capitán al ver que

daban cable y más cable y no se acababa nunca. ¿Cuántos metros van, Smith?

—Diez mil novecientos, mi capitán.

DON EULALIO

—Parece imposible; las fosas submarinas más grandes registradas hasta la fecha arrojan solamente nueve mil metros... ¡Más cable!

Era evidente que el «Fondiscapo» bajaba sin novedad, pues por medio del teléfono el valeroso Higuins comunicaba sus impresiones.

—Todo es negro y oscuro a mi alrededor, pero sigo bajando... No comprendo nada. Hace un calor insoportable ahí abajo. Yo creía que el agua era fría; ¿me habré metido dentro de un volcán? Por la mirilla del «Fondiscafo», no veo nada, todo está oscuro. ¡Sigo bajando!

—¡Veinte mil metros de cable! — gritó el ayudante.

El cable seguía bajando, bajando...

En fin, la historia sería muy larga. Seremos más breves si recortamos una noticia de Inglaterra, Clevelipons. El «Saturday News Vertitis», dice así:

Clevelipons, 13 — ¿Marcianos en Clevelipons? No lo creemos, pero un rarísimo platillo volante acaba de ser encontrado en el lugar conocido por la «Fuente del Caño Grande». En esta fuente hay un caño que mana agua en tal cantidad que aquello parece una catarata. De allí sale el río Ancho del Sur.

Pues bien, a media tarde de ayer, se hallaban unos excursionistas merendando, cuando se oyó un extraño borboteo y en la fuente apareció un platillo volante. He aquí algunas manifestaciones de los excursionistas.

Mister Peks. — «Se trataba de un platillo redondo como una inmensa bola, dentro del cual, vimos por una mirilla a un hombre con cara de tonto y gesto aburrido.

Miss Adda. — «Yo aseguraría que cayó por el caño de la fuente. Por el ruido parecía venido del otro mundo. La bola flotaba en el río. En efecto, dentro había un hombre, pero no tenía cara de tonto, sino que era muy simpático y me guiñó un ojo.

Miss Holmoe. — Yo no sé nada porque estaba comiendo un bocadillo de jamón que estaba muy bueno, pero si lo dicen. ¿Y es guapo ese marciano?

Con lo cual la historia queda muy confusa y no se sabe lo que pasó

Novela original

De («Strong Roman».)

En el gran concurso de novelas «Premio Perkins» que se celebra cada año en Ohio, ha obtenido el primero la novela titulada «Don Durote de Texas» que ha causado viva impresión en el jurado y se espera que sea un «best — seller» como hace muchos años no se ha visto. El argumento es muy original y numerosos productores de cine se han ofrecido para llevar el libro a la pantalla.

Se trata de un *cow-boy* llamado Dun, pero conocido en el pueblo con el nombre de don Durote y por ser de Texas se llama don Durote de Texas. Este hombre, de tanto ir al cine, se le transtorna la cabeza y como además está siempre escuchando seriales,

pues se vuelve ligeramente mochales y toma una moto y se lanza por las carreteras de Texas. Ahí empiezan las aventuras.

En una curva choca con un camión de fuel-oil y como se da el gran batacazo, pues los conductores bajan y le dan una paliza. ¡Qué risa!

Vuelve luego a su casa y encuentra un limpiacoches de un surtidor de gasolina que se llama Rancho Abarca el cual es muy gordo y es el tipo cómico de la novela. Entonces salen los dos en busca de aventuras. Don Durote de Texas va en una moto y el Rancho Abarca le sigue en un «scooter».

La aventura más importante de la primera parte (porque este libro tiene dos partes) es la que le ocurre con unos pantanos. Ellos ven unos pantanos a lo lejos y don Durote dice que son mares y Rancho Abarca que no, que son pantanos y se echan de cabeza al pantano y también se dan el gran batacazo, saliendo completamente mojados.

En la segunda parte don Durote encuentra a los reyes del petróleo que van en su «Cadillac» y se lo llevan a su casa y allí dan unas fiestas y le hacen subir en un cohete atómico y el pobre Durote se cae y pasan mil peripecias más, a cual más divertida.

En la novela se ha tenido en en cuenta el detalle amoroso, que es muy importante. Hay una mujer, una «pin-up-girl» imponente que se llama Dulz Hynnia la cual es artista de cine y don Durote sólo la conoce porque de noche, cuando va al cine, la ve en la pantalla, pero está locuelo por ella.

Al final, don Durote se muere en una cama del hospital de Texas rodeado por un jugador de beisbol, un limpiabotas y un practicante. El final es muy triste, pero le vuelve la razón y dice que eso de hacer películas es una tontería.

El gran productor Perkins ha dicho:

—Pienso llevar este formidable asunto a la pantalla. Será un exito de miedo. Naturalmente, intercalaremos escenas fuertes de peleas entre don Durote y unos «gangsters» y al final haremos que se case con Dulz y él cante una romanza. Sería una película en seis dimensiones, tecnicolor, pantalla cinemascope, y super-panorámica y sonido ultrasónico.

Esperemos ver pronto en España esta original película.

Pensamiento mental

Hay ocasiones en que a dos mujeres les tiene sin cuidado encontrarse llevando el mismo modelito. Es, por ejemplo, cuando el modelito es un abrigo de visón.

La Frivolaire

PRUDENCIO por Martz Schmidt

SU MAMÁ POLITICA LE LLAMA POR TELÉFONO.
Y BLA... BLA... BLA... BLA... Y BLA... BLA... BLA...
SI, MAMÁ.. SI, SI... SI, MAMÁ... SI.., SI, MAMÁ..
..BLA... BLA Y... BLA.. BLA..
... SI, SI, SI... SI, SI... SI, SI...

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
por NADAL
¡HOLA, QUERIDA! ¿HAY ALGO NUEVO?
NADA, CIELIN.
DEJA QUE TE AYUDE A QUITARTE EL GABÁN, CARINITO. AHORA TE TRAIGO EL BATIN.
TE PONDRÉ LAS ZAPATILLAS YO MISMA, PICHONCITO. SÉ QUE ESTARÁS CANSADO DESPUÉS DE UN DIA DE TANTO TRABAJO.
TOMA, AQUI TIENES EL PERIÓDICO, EL TABACO Y ESTE APERITIVO PARA QUE TE ENTRETENGAS HASTA QUE ESTÉ LA COMIDA.
PERDÓNAME... SE CAYÓ SIN DARME CUENTA. Y...
NO TE PREOCUPES... NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA.
¡LA COMIDA ESTÁ A PUNTO!
¡YA VOY!
TODO ESTO ME HUELE A CHAMUSQUINA. ¿QUÉ ESTARÁ TRAMANDO CON TANTO MIMO?
¡SALMÓN A LA "CHATEAUX"! ¡TU PLATO PREDILECTO!
¡HUM! ¡QUÉ BIEN HUELE!
ESTO, QUERIDO, ¿SUPONGO QUE NO TE IMPORTARÁ ACOMPAÑARME AL CICLO DE CONFERENCIAS QUE DA LA ASOCIACIÓN DE DAMAS ENCOPETADAS?.
CLARO QUE NO, NENITA.
DESPUÉS DE TANTOS MIMOS ERA LÓGICO QUE NO SE NEGASE A ACOMPAÑARME, AUNQUE LE SIENTEN COMO UN TIRO ESTAS CONFERENCIAS
CON MOTIVO DE LA INDISPOSICIÓN DE DOS ORADORES, QUEDA SUSPENDIDO EL CICLO DE CONFERENCIAS ANUNCIADO.
DIA 20
¡POR SUERTE, CASUALMENTE, ME ENTERÉ DE ESTO ESTA MAÑANA!

La Puebla del Membrillo.

Apreciado señor Director:

Sabrá que aquí tenemos muy muerto el negocio de la posada y el bar, con eso de que antes se viajaba con coches tirados por caballos y entre el ajetreo de las caballerías y el polvo que levantan los carrocerías con el trote, que los viajeros cada cinco kilómetros estaban sedientos de algo fresco y no había vehículo que no pasase por el pueblo sin parar ante la taberna y beberse cinco litros de sidra entre el pasaje, y más, que cuando iban señoras gordas hacían parada y fonda, y de molidas tenían que quedarse a dormir en las habitaciones de nuestra posada, dándole vida al negocio; pero ahora las cosas han cambiado, que los

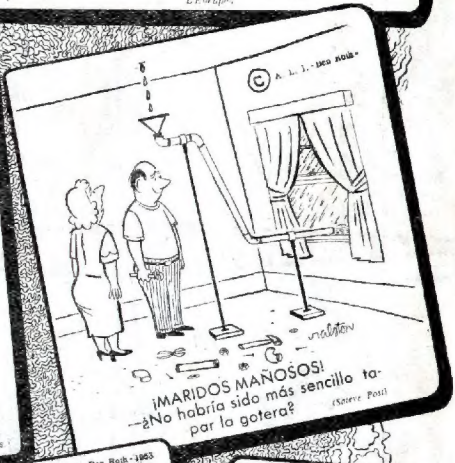
viajeros pasan en sus coches "haigas" a más de cien por hora, que cuando se dan cuenta de que tienen sed y aquí hay una buena taberna de refrescos ya están tan lejos que les da grima volver atrás y continúan su camino. Yo me fui a ver al señor Alcalde después de las lástimas que me explicó el posadero, para buscar una solución a su caso, y estuv n el señor Alcalde habla que te aus cando un buen proyecto, que primero imaginé la cosa de plantar un árbol en el centro de la carretera para que se pare quién lo vea y el que no, se parará igual y aquí le atenderemos debidamente con nuestros botiquines; pero el señor Alcalde dijo que era eso muy bestia y estaba bien para La Puebla del Tronquete, que son tan bárbaros, pero no para nuestra localidad tan repleto de cultura, aunque no lo parezca; que después de presentarle yo planes y más planes porque soy un gran teórico y él vengo a rechazarlos, quedamos en que

lo mejor sería darle al posadero una moto rapidísima con una cesta delante bien llena de bocadillos, gaseosas y cigarrillos de manera que cuando pase un coche, él se lance detrás y pueda situarse junto a la ventanilla a vender, con la ventaja de que el conductor podrá comprar sin necesidad de pararse ni rebajar la velocidad. Asina, que he pensado en que usted podría ponerme en contacto con algún fabricante de motos que nos haga un modelo con una cesta delantera, que alcance por lo menos los ciento ochenta kilómetros en cinco minutos, que sea sólida y si puede venderla a plazos de cincuenta pesetas mensuales mejor, que el posadero está flojo de dinero ahora y, hasta que el negocio ese no funcione algo no puede comprometerse a más.

NUESTRA VORAZ TIJERA

SIN PALABRAS
(L'Europeo)

¡OBJETOS PERDIDOS!
(Collier's)



¡MARIDOS MAÑOSOS!
—¿No habría sido más sencillo tapar la gotera?
(Saturday Post)

—Si crees que este brillante resulta pequeño, tenías que haber visto el que REALMENTE podía comprar.
(Saturday Post)

—No, no conozco a ninguna Pepita Gutiérrez, y además, creo que se equivoca usted de número, señora, pero es igual... Siga, siga, el chisme es de los más apasionantes que he oído...
(Bluebook)

—Pero, querida, si yo no me opongo a que vayas a ese salón de belleza... Lo único que digo es que este mes no podríamos afrontar un gasto tan enorme.
(Saturday Post)

—No voy a tener más remedio que ir a ver a nuestros vecinos y enseñarles cómo se cuelga un cuadro en la pared.
(L'Europeo)

—¡Gemelos! ¡Vaya una sorpresa para este pobre señor!
(Saturday Post)

—Estaría verdaderamente preocupado si esto no fuera un chiste...
(Detective)

Esto sí que es humor fino...

—¡Qué resistencia la del cuerpo humano! Parecía dispuesto a abandonar, y ahora, de repente, lleva camino de batir la plusmarca mundial...

...ha dicho Don Apolino

PRINTED IN SPAIN